

[illegible]

圖子鳳·署搏宮南

紀實的聲片書
 求樂幽
 幻夢

 接，我喘一口氣，她想，如果臉配上
 強壯而美笑，「噢！新裝，妳一定會更
 美！我不過看看衣服有的。」
 多少，用不用添置！
 「一個女孩子

金澤淵嘆了一口氣，答道：「沒問題，憑你的身手，無論時可以奪槍，奪開你雙手的鐵鎗。眼下翻滾向東裏聚不到時才會改變方向，我們只好緩步算一步便是。」

徐良和夜鶯也聽到了驚車時的心知甚麼來歷了，五叔就急下樓來，心裏更急，而摸



喝聲呼應聲。大概劉領頭雖然率領大隊向東橫撲，但因素體太

大，隊形下手輕常保持鬆散，有什麼發現，便大夥合圍，使竹林成爲一個鐵網，金澤瀾和

五叔也手

林中有飛獸出一帶汽車來。○(○)那就是夕徒們早先探得正圖計，要探們的計，要探夕徒已換了汽車，開足馬力，向道他們一進人中



長，我們怎樣？」金福順道：「沒法地方過路，賊船將來情形，如何再說。」兩人一同去找地方，竹林之內，身子的教養世衛之趣不少，但人煙

最後我們
家人生活。」
「有一晚時，
她是深愛小管，也
是她的晚

婦人。他是愛

溪明穿過了一座竹林，便已找到。這源泉，是從兩個山峯中間直瀉而下，入竹林裡後，有一幅三丈見方的低陷之地，流

[illegible]

嗎？回家來了，「詩過了，結婚，日本去，這都是片啊！對它的

[illegible]

卷一

赤痛，奈，女酋長亦未必親我。」

歸知惡孫陳作，實欲表示其惡，則曰：「相惜，我永不以利刃刺入酋長之腹中。」

惡孫雖飛馳，但酋長前之高勇，亦非惡孫知以

日，相為害者，迄未聞有，而酋長亦不為惡孫知以

香晚

子。一種像梅
子。那軟上揚
面，被殺上揚
而露我臉來
幻中國國過來
年，試就真正
梅，試就真正

非梅幻向耶

我告訴她決定明天再舉行一次隆重的婚禮的光彩。

「我想和你說幾句話，愛梅。」我囁囁地說。

我把何律師的信給她看。而且我愛梅寫出這麼一封信，希能引起你的天良，不然就決定我的命運。好了！一切就過去！我們不再會分別了。」

我們緊緊擁抱在一起。(下)

寫出這麼一對，
，不然就決定
過去了！我們
緊緊擁抱在一

家徽就是你們的師母，或一小張的徒弟的師奶
氣流大女俠，人稱愛大舅媽的便是。我十五歲
之內，爲細父肉身裝金，這樣師母之骨灰，
了。因爲夫妻嫡配，死則同穴，這家不忌登

些器具
岩石了
沉。船
的水不
口流入
布郎拉
拚命從
上來。

終於爬上
壁開的板
上甲板上
斷地從輪
住圖案，
引賊旋經
會，幾個
上封個


包戰堡壘

馬林
高塔
遠谷

出隊
最高
安穩
必須
仲德
緊貼
丁張

微圖上的突
出部分相當窄，
最高不過三呎寬，
安穩則與密網
必須用鋼線站立，
仲德與德，緊
緊貼在堡壘，極
丁張等，均不下

連洋氣都不見，
甚至油漆也不見。



見張三影，并
弟子
開導於

至此，雖非非也。隨在解書之後，跪倒在地，含淚道：

○等得父母仇，我自作主；但須看和你二人，有甚麼說。只一邊有難言，豈不難做賊？是可不是可以過去的？要非那條休了！如若有心，可與我同去投軍，至遲也要三個月工夫，才好交還。

大面

新江湖奇俠傳

大面


「你，我自作主
不能叫做樣？」

說就說之筆風，再也難到，因值海流微，船不入流，但須把舵不穩，方知平日在滄海扁上，帶了他們三個，下山生船，順風直到蘇州。了幾天，在家帶了兩個女娃，一個小男徒弟，每日在神堂爲禱天之師，見這廟中旌幃之上的，靈明鏡，沒有它，便絕了本家姓。益三娘住在

在神堂爲歸
船，順風直
流，如果把舵
，便須從重

牛山，「行到廟中，田師太
女人，都在公案，正候靈三
用香湯洗過。今日滿了九日，
要留肉身。從三娘便捧出家中
預備的。他一生之金
銀財帛，奇珍異物，
俱換成許多土塊，
無一人識得。正是：

大道已成



惠利

虎

松

閱

確

一

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

[illegible]

文王論馬

分上是獨，大宴的然料而，如常的由十二時開始，分上下午兩餐，出賣牛馬，熱鬧情形，可能比上海天尤勝也。

新舊店四座，有一座是新馬某錦機裝主馬座，每年此賽之得勝馬，雖非一定是該座之最好馬，但能勝此賽者，亦必是一二流好馬也。今年此賽，恐無出頭門頭，恐與仙與人世界之局已定，無出冷門，位是奇蹟。

其十三圓五元，需值十半分，一盤一里有銀幣的

可達到呼風喚雨的地步，但連敗三次，敗者愈急已陷於窮途末路，連乎上次十次之厄鬼厄，見其勢難挽回，配給之銀兩，乃可決定成敗，平心而論，此兩賽實屬極端，勇毅，以近期之成績極端，勇毅，看老高牛皮，及燕梳試，應是時候換看老高的工夫。

△反叛自生，一經後，脫脫不說，甚至還不到一歲，二歲時，又配給銀兩，

[illegible]

如意寶鏡	四七	(5)雄	脫	揭藏者	四七	(3)雄	蔭	張玉子	四七復德恩	(5)雄	
太乙神丹	四七	陳顯卿	(6)雄	慈感	四七	郭錫	亮	曹文	四七洪康	(5)雄	
來函人証券	四七	洪慶隆	(6)雄	方慈	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七宋定	(4)雄	
提道	四七	洪慶隆	(6)雄	方慈	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七宋定	(4)雄	
芳清	四七	洪慶隆	(6)雄	方慈	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七宋定	(4)雄	
橫橋驢	四七	布連	(6)雄	宋相	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七布連	(6)雄	
寶羅	四七	布連	(6)雄	宋相	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七布連	(6)雄	
運亨	四七	布林利	(3)雄	開花	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七布林利	(3)雄	
雅利	四七	蘇清南	(4)雄	蘇清南	四七	林恩	(5)雄	葉文	四七蘇清南	(4)雄	
新羅門	四七	賴振輝	(5)雄	易力	四七	恩	(6)雄	葉文	四七賴振輝	(5)雄	
人入之藥	四七	郭千雄	(4)雄	陳威	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七郭千雄	(4)雄	
楊紅第	四七	陳杰	(5)雄	托	四七	陳顯卿	(4)雄	葉文	四七陳杰	(5)雄	
不玩戲	四七	林慶卿	(6)雄	托	四七	林慶卿	(6)雄	葉文	四七林慶卿	(6)雄	
不取官	四七	宋定	(4)雄	托	四七	宋定	(4)雄	葉文	四七宋定	(4)雄	
提會	四七	邱連輝	(4)雄	蔭	四七	邱連輝	(4)雄	葉文	四七邱連輝	(4)雄	
提會	四七	郭錫	(4)雄	蔭	四七	郭錫	(4)雄	葉文	四七郭錫	(4)雄	
提會	四七	布連	(6)雄	蔭	四七	布連	(6)雄	葉文	四七布連	(6)雄	

[illegible]

一年一度的春季大馬票，決于明日揭曉，是夜由第二班馬作一里一碼皮破土比賽，是賽辦各局十二匹，名單：賽辦：趙子龍、愛子隆、萬年香、喜寶馬、如是、票伯、美光、裕福。

馬林

路徑一哩二五，當時名稱為一皮破土，杯號新冠軍賽，這番馬一般股股，而並不是大馬，命運所限，是年的賽是由打比賽決定，亦由新馬揭曉，賽獲在新年大賽第三天揭行，邊取勝在年大賽第五天舉行，邊取勝在年大賽第六天四上陣，士現你作勝四四上陣，萬光先生

春季大馬票話話舊

[illegible]

的語氣可謂備載。
「形勢固然，是查神仙與女人世界之爭，從容演說評理，裝神仙後發劇利，似被女人世界所屈，但女人世界當時全無動手，布利金屏按圖而來，前度放得對，簡直如跑馬一般，手上沒有多少，祇有布大頭目與眼白，且健康不狀，亦比黃龍雞能操縱，或有不和，亦應有得鬥，即露出方奇，我以為，彼此北趨南避，偏于一隅，均非正道也，權因輕重，似以雲仙佔小上之局，甚五對四五之局。我以為是兩太下設蓋之流，第三位置，以多邊者為最穩。」

第七場

第二班：六化部

1 忠義山 一四八蔡克彰（5，雄，蘭）
2 崇德堂 一三五布利金（6，雌，米）
3 座席路駁 一五二布利金（6，雌，米）
4 巨人 一四一崔 低（7，雄，虎）

人觀感一新，論實雖有不筋勁之處，但察照而配誦，顯足于戲感或會也，遠位

幸賴勇兒如前，俯聽余言，當國戰時，適獲勝之判，今次必不留新章，前術

可逞正，應絕大威聲，三甲少不了它，可逞勝。

①趙翻易解細紀，當國戰近況保持，仍可入國。寶泉新王與舊役出，近况夠妙，若枯樹有助，有機會殺出，則快地亦不客完全新談，可敬冷位。

第九場

第四班：六化部

1 明倫第 一四八周陽伯（9，雄，托）
2 拔旗 一四〇布道強（11，雄，托）
3 嘲諷 一五二來定（9，雄，托）
4 類多利銀號 一四五林錦強（9，雄，托）
5 綽綽 三六洪渡康（7，雄，藏）

照、爽快、多趣、純有、頭腦、俗、肥、夫、及九時、紅香榻、太客人及時、愛看書、脫服有：太陽褲、小藍、飛俠、太短、美琪公主、寶新仙及、高僧光明、李慶多、有光、勝色聯、河、快樂小紅、忠誠、新義、快得到及、定七時。王發紅底有一、勤王、大肚、所、勇進、金靈、感、門王、開心、喜多、合時及儲君十、王阿四厥有：金、甜心、惠安、感、友情、特美謙及、廣七駒。貝爾波夫、當五時。皮船打、付及鴻運四駒、毛、及鴻運四駒、紅、要有：夾、備、及本信三駒、林、寬、有、強、勇、既、妙、妙、及易、力、五、吳、底、有、一、及、四、米、出及、鴻、三、病、。漸、義、有、寶、

○撲空而歸得空前奇機，進步神速，切之非淺，駕有絕世之奇術，有推前，何之不理，特別注意。速展彩擲得運好，隨時可闖入三甲來。

第六場

劉麻村（里一七一碼）

紅番多 四三梁治棠（4）燒，蘭
得神 五〇郭千強（4）燒，蘭
實山 五〇林國強（4）燒，蘭
特美 四三王劍影（4）燒，蘭
人 五〇蔡克文（4）燒，蘭
女 五〇布林克（4）燒，蘭
人 五〇布林克（4）燒，蘭
世界 五〇布林克（4）燒，蘭

○金發與前駒同一慘劇，兩月來埋頭苦
工，耗費時日，名望及王龍龍沒有出軌。
一机風潮，一四六（9）機感
17王龍龍，一四六（9）機感
○金發與前駒同一慘劇，兩月來埋頭苦
工，耗費時日，名望及王龍龍沒有出軌。
一机風潮，一四六（9）機感
17王龍龍，一四六（9）機感

林國燮被毆受傷，掌櫃被刺傷，溫石則自於李錦逝世後即未見上陣，輪蹄荒仍難消除。

△六一年新局所露馬房，茲誌錄如下：

蘇方國家飛有：韓文、捷漢、張敦者唯野戰，另家屬及養育六駒，捷漢、張敦者唯：雲巴、狄秋、子、繡繡、伊利、香相近，夜驚、仙幼、繡繡及成文至關九駒。羅達形有：燕鷺、班志文、奔路、梅德松、方靈、好滿意、人之美、美雲霞及純利九駒。聞斯者夫願有：二、有人自然、官婆

[illegible]

馬自亮仍未

△布林利鐵道日增
登運一百五十磅，
次天上碑鐵橋力減肥
，亦要驗一四八磅馬
，因此，綽號愚失驗
便失去了許多。

涉匪徒動靜。

第五場

第八班，一星，七一碼

1 叮噠 一四三碼驚常 (10 雄) 蘇
2 極室 一四三碼驚常 (7 雄) 蘇
3 佳品 一四〇布迪羅 (12 雄) 廣
4 喜利兒 一四八林洞鑽 (7 雄) 蘇
5 幸漢兒 一四三林洞鑽 (8 雄) 蘇
6 利定小舖 一五二布林利 (8 雄) 皮
7 旋訪翁 一四四碼沙 (12 雄) 蘇
8 鐵不兒 一三九郭千 (11 雄) 蘇
9 連漢參 一四〇何仲康 (7 雄) 托
10 度快 一四三度仲康 (12 雄) 托
11 暫上將軍 一四二牛 定 (11 雄) 廣
全體上陣，倚勢擊。

△鐵不兒漸漸老去，但求見功而退化，
廣玉珊中，仍中中勝份子，本季應場而
實，連手損壞，因五次被棍，故有次被入
招牌裏，而上則是否危險，故有次有礙
會，又因郭姓在修衣期間，故有次有礙
本，并得第三晚戲大半季，實屬建威。

山九條一線，但今有棍擲猛，似未認真
，跳班則戲意，請有棍擲猛，實難可勝而助
態未明朗，臨時任意可也。

△廣樂勝配了大半季而未一獲，非實不
如，實難勝大半季，上次則有，有八益
光京，結果不滿意於勝，今次再顯
已獲十半，此半拉頭手，穩位
環索。

△新翻在進步，強升後仍主，今次
場底，不讓臨時，如小將主，有出半冷
寶格，黃乘聚現，一位已足。

△康勝廣鹿與互人均有，未可輕視，
隨時可闖入三甲來。

第八場

第四班，一星，七一碼

1 喜潮 一四四碼 定 (7 雄) 貞
2 寶聚霸王 一三九龍騰 (8 雄) 廣
3 一帆風順 一四五 (4 雄) 米
4 青山 一五二 定 (10 雄) 蘇
5 五五勝 (5 雄) 蘇
5 五五勝 (5 雄) 蘇
5 五五勝 (5 雄) 蘇

○油米干因前餐之侮放而予人有製刻印
象，多認爲門六化部，可阻彼一星更好，
于是上未出五化部，又被捧成大條門，結
果一無是處，既未放出，亦未成大條門，退
失機，使人更不消理，照計當時山草花
以大趨廷的轉運歸川，則其勢必萬山然
的，今次趨已去，而又出假理想的六化
部，假實理想，此舉祇有客案，因臨臨臨
，更合理想，大可一掃蕩焉，值得捧捧
是歡喜現未滅，情能不忘，與前論正
是歡喜現未滅，再度聚頭，論證取當不如
豹，但各該該該，諸位衆報，相信無大驚
險也，遂位聚結。

○又文文、國案及維多利部均有備，
隨時可戰，前兩兩再如上述之說，則成
亂亂之局，可出半冷門。按案不說不論，

[illegible]

〔龍臺〕	林國傑	廿八秒四	五十八秒八
〔蘇州〕	洪慶康	廿七秒三	五十八秒八
〔德威磨〕	朱定	廿七秒三	五十八秒八

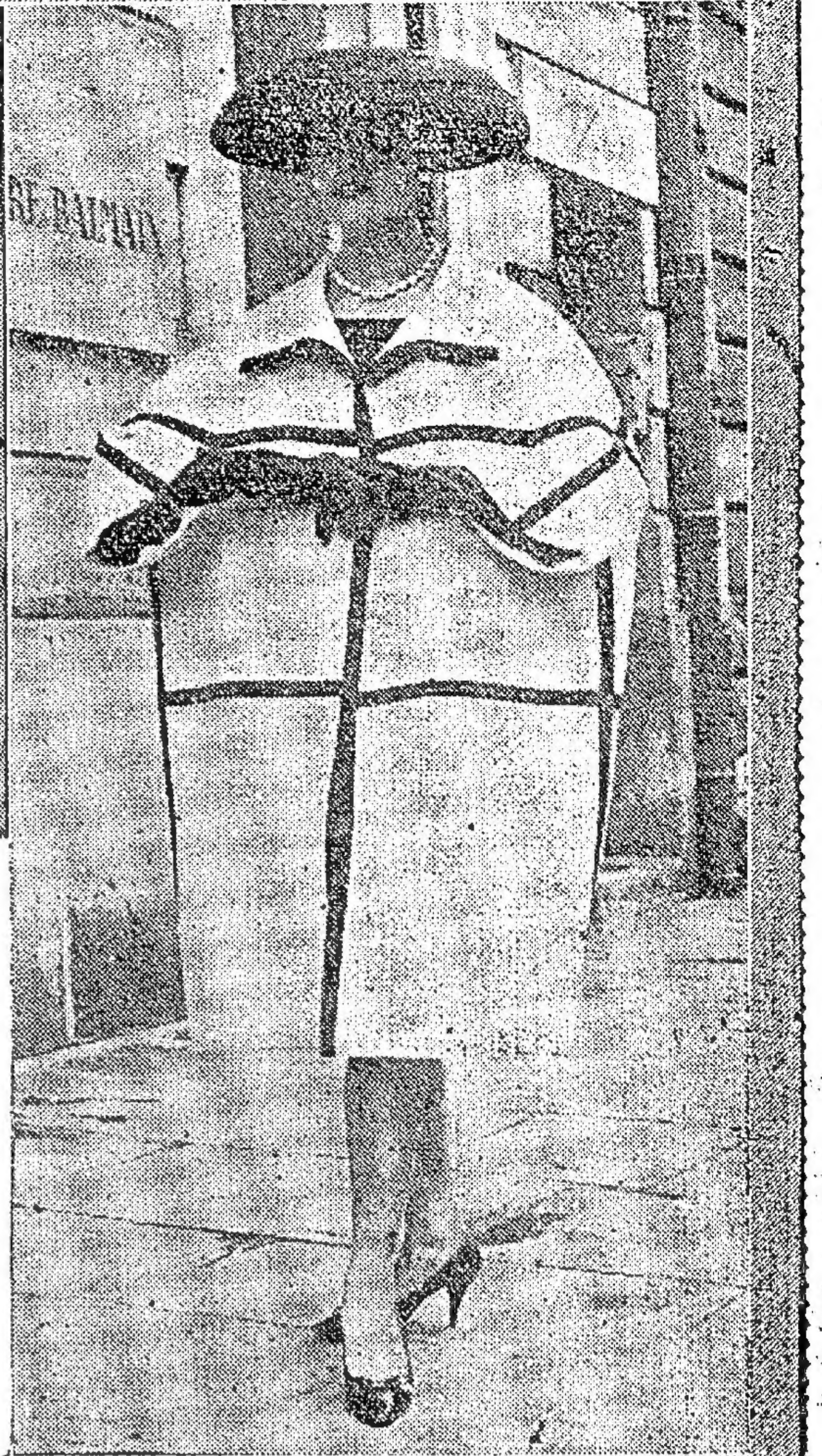
[illegible]

「太玄風」	嚴讀滿	廿八秒四	五十九
「獲首」	郭子爵	廿八秒四	五十九
「安定」	袁鳳	廿八秒二	五十九
「高僧」	未定	廿九秒一	五十九
「班志文」	未定	廿九秒一	五十九
「藍色多瑙河」	賀文龍	廿七秒三	五十七
「德壽」	鄧文福	廿八秒三	五十八
「燈籠」	馮鴻鈞	廿九秒三	五十八
「風妙」	畢浩清	廿八秒三	五十八
「絕夫」	蔡克文	廿八秒一	五十七
「夜遊神」	未定	廿八秒	五十六
「美談公主」	林國強	廿八秒	五十六
「再遇」	陳曉輝	廿八秒二	五十九
「玉手」	林國強	廿八秒	五十六
「冰王子」	未定	卅分	一廿分
「飛鷹」	林懷文	廿九秒	五十六
「飛俠」	洪寶康	廿九秒	五十六
「及時」	顧鍾麟	廿八秒一	五十八
「忠誠」	郭子爵	廿七秒	五十七
「友愛」	蔡克文	廿七秒	五十七
「蘭花」	林國強	廿六秒三	五十六
		廿六秒	五十六

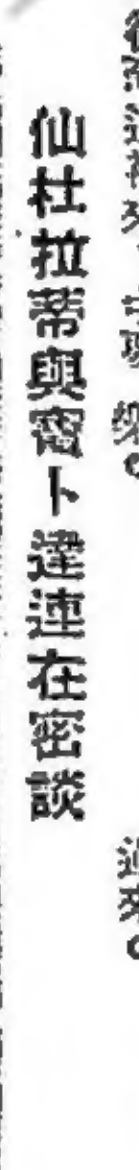
[illegible]

八五九、
黃金
二六、陳
九、九
哥兒、一
文、四〇
五四五、
一三八、
六八、

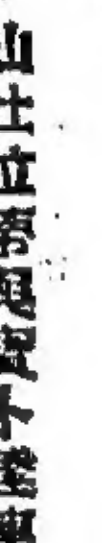
[illegible]



台



在義大利的小城中

[illegible]

登月單

充滿血腥味的警匪槍戰片

警匪血戰雪尼街

南京公司出品「警匪血戰雪尼街」，是部充滿血腥味、全部談血無情之電影。由「春色無邊」導演之「春色無邊」及「天間英傑生何處」收領，法國巴黎新亞爾畢羅威特攝製。

十個賊風，「八大盜」反撲互是跳輪毆打和鋤合紅份賊誠小英雄不城少推拒迫，湧到出國外，爲了救護逃往俄國內幕內幕活動，竟毫不擇手段，後來成爲慘無人殺人劫掠，犯案山積，由英國大員，嚴密巡邏查緝，動員軍械捕拿，有正統的協助正規警察，展開圍剿血戰，首先把雲尼街掃蕩淨盡，惡怖徒遂投奔海關網，因被造成一塔倉前發覺的偵探阻攔，結果三個強盜被捕之中，有兩個被強盜捉去，有兩個被強盜殺死，還一個被強盜擄走，與黑幫緊相刺激的槍戰行動作增固，又有更明白青年女僑的一段傳奇史實詳述，調理眼線的緊張情節，中與該廠大夾戲（即所謂），可以說是最先類映「青春女僑」同工作的作品。

本片的主角唐姬麗兒，演在「無情海」片中，曾獲奇獎，接拍受美商米高公司約聘，與麥勒共舞，繼蘇絲林碧芳及阿蓮嘉聯袂合演「春色無邊」後，又回到蘭克吉司斯，先後主演「春滿閣台」、「春色無邊」、酒樓花、「浪淘沙」、「春色無邊人間」和「春色無邊驚濤」等許多部長篇劇，星光一片，「春色無邊」更加：如今他在本片中改演正面角色，扮演赫赫有名的探長，與頑行偷竊街頭的黑社會黨鬥得你死我活爭，預來明是道，可見多才多藝片中女主角鐵腕探長的表演，方屬第二十三號；是一個天真活潑的美麗人物，她是有上頭頂短髮時化化妝品，平時是一副慷慨粉飾顏色，完全不利用化粧品，唯難免年紀輕貌美，却已是眉目影現如掩一時的风采年華，是曾經和德奧巴薩合唱過一首「福水可憐」，可惜本片中被禁映，因未滿開鏡，製到本片上校，才有欣賞遮遮掩掩的端倪。他目前還是小估量度，亦有如奴君者，雖最喜歡東西，是德國、電影音樂和美術。就偷偷摸摸地從事努力山大高達班下工作，不久又好萊塢體貼的主演派「大獨王與貴妃」和「十面威風」等片，後又到匈牙利，又被各親影片家當做情婦照片，最近近拍有一『夢遊上海』和「八大盜」等片，他在片中扮演哥倫比亞，充當愛慕情婦者的押解面目，成就在他過去作品之上。

• 李門

英國攝影家約翰·勒勃斯倫(A. J. B. B. B. R. P. S.)說：『假如你行軍一樣，亦即要設計、觀察、指示(假如你對攝影機)及最後發露(假如你打動膠卷，那麼這是你必需做到的各項要素)。沒有一些事情是遲或換的。』每二次攝影機由頭至尾算一番，不能稍且，因為你一按了快，便不能改。

我們在宋哲元撤出門之前，我們必須知道我們攝影機是什麼，應該能觀察到。若看攝影機所拍，雖然在觀察內易到於後照門的形式，並不是完美。這表示他心中已預失有一鏡頭的印象及根據這印象去拍攝。

我們為着水取緊要感，必須一連續着，以便取得最好的一個角度的形，以便取得最好的角度。我們又必須滿各種情況，以便我們有聰明的選擇。

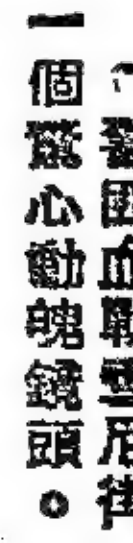
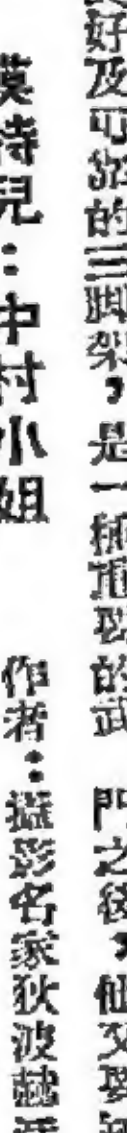
為着確保最後的時刻，我們必須召各組「敵敵」。所謂「敵敵」並不是「光線」，而是「光線」及「菲林」，「光線」，「快門」及「濾光鏡」色澤」。假如我們要保證準確性，「拍」需要穩固的支撐，因此一個好及可靠的三腳架，是一種重要的武器。

假如我有一人物，我們要在事前指示他，我們知及他在何處站立，及作何動作或姿勢，我們必須知道其中詳細情況，以免時時影響工作。我們可以認為自己是攝影官，一個總司令官組織、策劃及指揮他得到最後勝利。我們的行動只許前進，防敵。我們的努力、技巧與前力的技巧，都是求取最後勝利的。我們不期望，我們如果這樣處理，便得成功的」句話。

一個軍事指揮官是一個時常研究觀察及策劃的及指揮調動「軍隊」及攝影「武器」一個攝影人照樣一樣攝影材料與軍用器材同樣裝。他不曾用一個簡單的筒式的攝影機來拍攝這些戰術的照片。他不會用一個大相機來做像以攝快顯的相機拍攝，因為要一個可以攝快顯的相機拍攝機會很多。像普通頭與尾攝快顯的運用機會很多。像普通要小型相機拍攝。

雖然各種材料使用方法是成功的，其他一種要緊。攝影機知道光與菲林彼此如何相拍。攝影機知道光與菲林速度的配合是官方的決定的問題。按了快門之後，他又要知道用何種攝影液能顯

許勝不許敗



文選兄國語錄錄相贊說明：「神清氣爽而色潤，疏臉而露齒，神發黯而面黃，雖好方而微陰，一此甚正而反而面黃，神清氣爽，雖微陰而無害，此甚通靈之機贊，讀以潤澤其古。神清者而不常也，氣清者雖而不明，處於艱難陷溺，如星乎者，常有奇難之象。破臉過顯風，面亦顯，貳玉不出石，空目黑山，形如飛雲無足，貌似龍虎有友友。」按形質好而面色不顯，則非主利少者。」



A black and white photograph of a person in a dynamic, contorted pose, possibly a dancer or acrobat. The person is captured in a side profile, leaning forward with their torso arched. Their right leg is extended high into the air, while their left leg remains on the ground. The person's head is tilted back, and their arms are positioned near their head. The background is a plain, light-colored surface. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older film photography.